

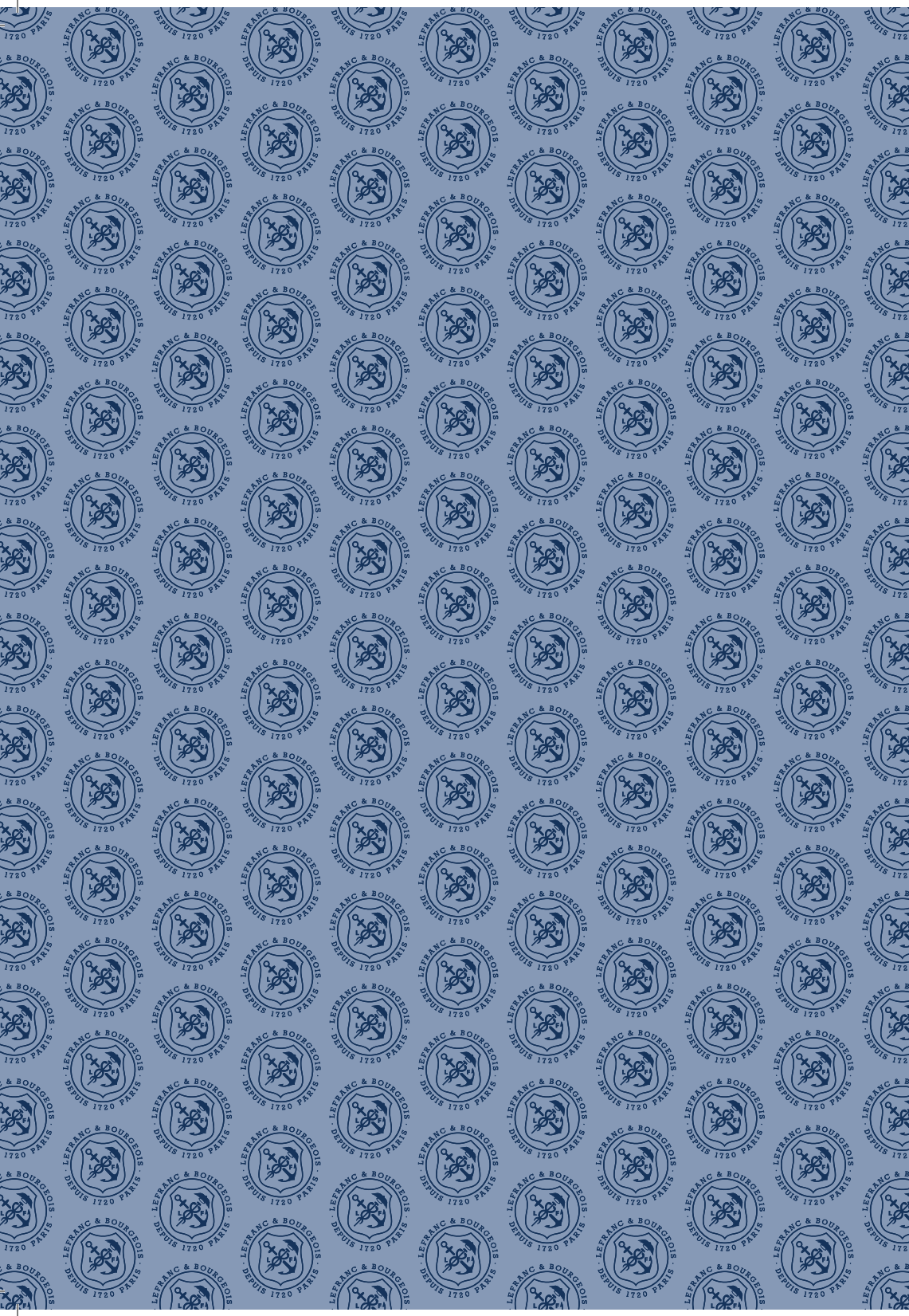
LEFRANC BOURGEOIS PARIS

Couleurs & additifs acryliques
Des outils pour créer à l'infini



ACRYLIQUE FINE & ADDITIFS





Peindre, c'est se perdre dans un monde de couleurs, c'est faire corps avec la matière jusqu'à ce que l'une et l'autre se révèlent et s'expriment dans une poésie silencieuse.

Dès l'origine, Lefranc Bourgeois a l'intuition de ce rapport charnel de l'Homme à la peinture.

C'est cette quête de la matière idéale qui permet à Lefranc Bourgeois de fournir, depuis près de 300 ans, plus qu'une couleur : une matière devenue émotion, dont la finesse et l'élégance permettent à tous les passionnés d'enrichir leur pratique de la peinture.

LEFRANC BOURGEOIS
Libérez vos émotions

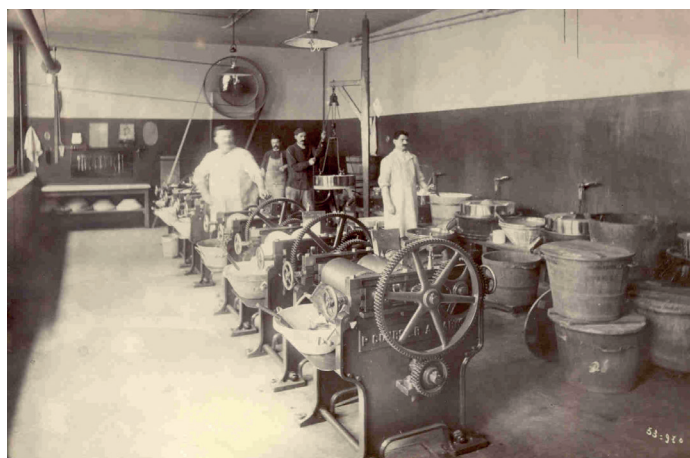
LEFRANC BOURGEOIS

Destins croisés

Il y a près de 300 ans, Charles Laclef, un apothicaire ancêtre du fondateur de la maison Lefranc rencontre Jean Siméon Chardin. Parce que leurs compétences sont complémentaires, la maison Lefranc naît en 1720 de leur collaboration. Elle deviendra l'une des plus belles marques de beaux-arts. La maison inventera, définira et repoussera les standards de qualité pour la peinture à l'huile. Près de deux siècles plus tard, une autre rencontre changera le destin de la peinture : celle avec Joseph Bourgeois.

Au début du XX^{ème} siècle, alors que le monde vit au rythme effréné de la révolution industrielle, les artistes contemporains recherchent une peinture plus docile et plus rapide au séchage. Les travaux de recherche de Joseph Bourgeois – visionnaire et désireux de s'adapter au nouveau style de vie des artistes – permettent à son entreprise de se distinguer en contribuant à la mise aux points des peintures acryliques et vinyliques : il fabrique des peintures qui séchent plus rapidement et offrent une nouvelle spontanéité aux peintres.

Parce qu'elles partagent une vision commune de l'art et de l'industrie, les maisons Lefranc et Bourgeois s'associent en 1965. Enfin, art et science se mêlent pour servir le geste de chaque artiste.



L'usine de Montreuil-Sous-Bois où Joseph Bourgeois fabrique les premières couleurs non-dangereuses.

FINE ACRYLIQUE

Des couleurs et des additifs pour créer à l'infini

Dès l'origine, Lefranc Bourgeois s'attache à faire de chaque couleur plus qu'une simple teinte : une véritable matière-émotion vivante et charnelle. La maison Lefranc Bourgeois a su qu'il fallait donner vie à la couleur et donner la possibilité à chaque artiste de transcender ses émotions, son art. Depuis près de 300 ans, la marque n'a cessé d'innover pour que chaque artiste jouisse d'une liberté d'expression artistique absolue.

Pour continuer à enrichir la pratique de chaque peintre, la maison a mis au point une gamme courte d'additifs pour acrylique. Par sa justesse, elle augmente la couleur et permet à l'artiste de libérer ses émotions.

Les additifs permettent aux peintres de transformer chaque teinte en une couleur-matière, à travers une multitude d'effets, de textures, de jeux de lumière et de profondeur. La teinte devient une matière modulable et multiforme dont les pigments marquent chaque toile d'une empreinte immuable.

Acrylique Fine. Une couleur acrylique. Un additif. Créer à l'infini.



LIBÉREZ VOS ÉMOTIONS

Peindre à l'acrylique

Les nombreux courants artistiques, les techniques et médiums d'expression picturale rendent compte de la richesse de l'Histoire de l'Art. La peinture Acrylique fait partie des révolutions qui ont marqué l'histoire de l'Art Moderne : une couleur au potentiel de texture, de matière et de forme pleinement révélé par les additifs.

Parce que ses pigments sont liés par une résine synthétique, la pâte sèche plus vite et résiste mieux au temps. Toutes les couleurs sont miscibles entre-elles. L'acrylique offre ainsi une facilité d'utilisation et un champ d'exploration sans limites.

Pour répondre aux besoins et techniques des artistes, la marque Lefranc Bourgeois revoit et modernise la composition de sa couleur acrylique. La gamme, désormais plus juste en couleur et en texture, répond à une utilisation de la couleur en évolution constante.

La maison Lefranc Bourgeois met un point d'honneur à produire sa peinture main dans la main avec les meilleurs spécialistes en la matière : peintres, professionnels, scientifiques...



ACRYLIQUE FINE

La nouvelle palette de couleurs

Une gamme plus juste et plus cohérente de 50 nuances exceptionnelles fabriquées en France. 23 couleurs monopigmentaires pour un mélange plus pur et efficace permettant au peintre de recréer facilement ses couleurs favorites.

				
JAUNE CITRON 169 S1 ★ ★ □ PY3	JAUNE PRIMAIRE 153 S1 ★ ★ ★ □ PY74	JAUNE MOYEN 198 S1 ★ ★ ★ □ PY83 PY73	JAUNE SAHARA 194 S1 ★ ★ ★ □ PY65	JAUNE INDIEN 212 S1 ★ ★ □ PY3 PY42
				
ROUGE PRIMAIRE 437 S1 ★ ★ ★ □ PV19	ROSE 351 S1 ★ ★ ★ □ PW6 PV19	MAGENTA 432 S1 ★ ★ ★ □ PV19 PR122	VIOLET DE DIOXAZINE 473 S1 ★ ★ □ PV23	VIOLET PÂLE 659 S1 ★ ★ □ PW6 PV23
				
BLEU PRIMAIRE 063 S1 ★ ★ ★ □ PB15.3 PW6	BLEU DE CÉRULÉUM (IMIT.) 065 S1 ★ ★ ★ □ PBk11 PB15.0 PW6	BLEU DE PRUSSE (IMIT.) 881 S2 ★ ★ ★ □ PB29 PBk11 PB15.0	BLEU SAPHIR 048 S1 ★ ★ ★ □ PG7 PB15.0	BLEU TURQUOISE 050 S1 ★ ★ ★ □ PG7 PB15.0 PW6
				
VERT OXYDE DE CHROME 542 S2 ★ ★ ★ □ PG17	VERT DE VESSIE 552 S1 ★ ★ ★ □ PG7 PY42 PR101	STIL DE GRAIN VERT 730 S2 ★ ★ ★ □ PY129	JAUNE DE NAPLES CLAIR 887 S2 ★ ★ ★ □ PW6 PY42	JAUNE DE NAPLES 816 S1 ★ ★ ★ □ PY42 PR101 PW6
				
BRUN VAN DYCK 111 S1 ★ ★ ★ □ PR101 PBk11	TERRE D'OMBRE BRÛLÉE 477 S1 ★ ★ ★ □ PB7	TERRE D'OMBRE NATURELLE 478 S1 ★ ★ ★ □ PB7	GRIS DE PAYNE 261 S2 ★ ★ ★ □ PBk7 PB29 PBk9	NOIR DE MARS 271 S1 ★ ★ ★ □ PBk11

Ton de masse	
Opacité	Réduit au blanc à 50%

- ★ ★ ★ Couleurs d'une solidité complète à la lumière même très dégradées
- ★ ★ Couleurs très solides à la lumière
- ★ Couleurs solides à la lumière employées pures

- Couleurs transparentes
- Couleurs opaques
- ◻ Couleurs semi-transparentes, semi-opaques

(P) Couleurs primaires

FABRIQUÉE EN FRANCE

N.B. Miscibilité : toutes les couleurs acryliques Lefranc Bourgeois sont miscibles entre elles du fait de la suppression des couleurs à base d'oxyde de plomb (chromate de plomb et blanc de plomb).

www.lefrancbourgeois.com

				
ORANGE 201 S1 ★ ★ ★ □ PY65 PR9	ROUGE VERMILLON 393 S2 ★ ★ □ PR9	ROUGE VIF 396 S2 ★ ★ ★ □ PR112	CARMIN D'ALIZARINE 328 S2 ★ ★ ★ □ PR170	ROUGE CARMIN 366 S1 ★ ★ ★ □ PR170 PV19
				
OUTREMER 054 S1 ★ ★ ★ □ PB29	BLEU REX 067 S1 ★ ★ ★ □ PB29 PW6	BLEU DE COBALT (IMIT.) 064 S1 ★ ★ ★ □ PB29 PB15.0 PW6	BLEU POURPRE 045 S2 ★ ★ ★ □ PB15.3 PV23	BLEU PHTALOCYANINE 095 S2 ★ ★ ★ □ PB15.0
				
VERT PHTALOCYANINE 598 S1 ★ ★ ★ □ PG7	VERT VÉRONÈSE (IMIT.) 549 S1 ★ ★ ★ □ PW6 PG36	VERT ÉMERAUDE 529 S2 ★ ★ ★ □ PG36	VERT CLAIR 556 S1 ★ ★ □ PG7 PY3	VERT MOYEN 561 S1 ★ ★ □ PY3 PY65 PB15
				
OCRE JAUNE 302 S1 ★ ★ ★ □ PY42	TERRE DE SIENNÉ NATURELLE 482 S1 ★ ★ ★ □ PR101 PY42	OCRE ROSE 817 S1 ★ ★ ★ □ PW6 PR101 PY42	TERRE DE SIENNÉ BRÛLÉE 481 S1 ★ ★ ★ □ PY42 PBk9 PR101	OCRE ROUGE 306 S1 ★ ★ ★ □ PR101
				
NOIR D'IVOIRE 269 S1 ★ ★ ★ □ PBk9	BLANC DE TITANE 008 S1 ★ ★ ★ □ PW6	BLANC POUR MÉLANGES 800 S1 ★ ★ ★ □ PW6	ARGENT 710 S2 ★ ★ ★ □ NACRE NACRE PBk7	OR 700 S2 ★ ★ ★ □ NACRE

NOUVELLE FORMULE ACRYLIQUE FINE

Peintre et art en parfaite harmonie

Parce qu'elle souhaite toujours être au plus près des besoins et gestes du peintre, la maison Lefranc Bourgeois a rééquilibré sa gamme de couleurs et a amélioré la consistance de ses textures, en collaborant étroitement avec les artistes d'aujourd'hui, passionnés comme professionnels.

La texture

La nouvelle formule acrylique offre à chaque peintre une nouvelle forme d'immédiateté et réconcilie technique et plaisir.

- Une nouvelle texture, plus dense, qui garde les traces du pinceau.
- Une texture plus homogène entre les couleurs : facilite la gestuelle et accentue la précision dans les jeux de touches et de nuances.
- Une meilleure composition résineuse : sèche et durcit plus vite pour mieux résister au temps.

La couleur

Parce que la couleur est la chair de l'oeuvre, la nouvelle formule rend compte de la beauté des teintes.

- Qualité des pigments : toujours soigneusement sélectionnés par nos chimistes pour leur qualité supérieure.
- Pigmentation renforcée : plus de pureté.



Les 6 nouvelles couleurs

NOUVELLES COULEURS

Une gamme plus juste

6 nouvelles couleurs ont été introduites à cette gamme. Développées pour répondre aux besoins des peintres et aux exigences de la peinture moderne, elles apportent à la gamme acrylique Lefranc Bourgeois plus de cohérence. Miscibles entre elles, ces nouvelles couleurs permettent de créer de nouveaux mélanges et donc d'élargir davantage la palette de nuances.



JAUNE INDIEN

212

S1	★ ★	□
PY3 PY42		



ROSE

351

S1	★ ★ ★	■
PW6 PV19		



VIOLET PÂLE

659

S1	★ ★	■
PW6 PV23		



BLEU REX

067

S1	★ ★ ★	■
PB29 PW6		



**JAUNE DE NAPLES
CLAIR**

887

S1	★ ★ ★	■
PW6 PY42		



**VERT VÉRONÈSE
(IMIT.)**

549

S1	★ ★ ★	■
PW6 PG36		

DONNER VIE À LA MATIÈRE

Les additifs

À la croisée de la chimie et de l'art, l'utilisation des additifs est une technique complexe aujourd'hui simplifiée par les innovations Lefranc Bourgeois.

Dans une démarche d'accompagnement des artistes, Lefranc Bourgeois a décidé de réorganiser sa gamme afin de faciliter le repérage des différents additifs et d'optimiser la compréhension de leur utilisation.

Au travers d'une collaboration étroite avec les peintres, la gamme d'additifs de Lefranc Bourgeois a été complètement repensée par famille d'utilisation, et pour plus de projection, par effet de texture ou de finition.



COMPRENDRE LA GAMME D'ADDITIFS ACRYLIQUE FINE

Travailler en 3 phases

Pour permettre au peintre d'avancer étape par étape, les additifs Lefranc Bourgeois ont été classifiés en trois catégories :

1. PRÉPARER

Le travail du peintre commence par la préparation de son support avec diverses possibilités pour l'apprêter.

2. CRÉER DES EFFETS

Cette seconde gamme d'additifs permet au peintre de créer de nombreux effets de volume : peinture dense et intense, fine et transparente, mate ou brillante, chaque oeuvre devient unique.

3. PROTÉGER

Pour apporter la touche finale à chaque oeuvre et lui permettre de vivre dans le temps, cette dernière catégorie d'additifs offre au peintre la possibilité de vernir la toile en réalisant des finitions qui subliment l'oeuvre et la protègent des effets du temps.



1. PRÉPARER

Préparer sa couleur, apprêter son support

GEL LIANT MULTI-EFFETS

Produit unique et iconique, le gel liant semi-épais est multi-effets. Dilué avec de l'eau, il devient un apprêt fin ayant les mêmes caractéristiques que le gesso, avec possibilité de collages fins. Non dilué, il permet de réaliser des collages lourds, jusqu'à un poids relativement important. Cet additif non jaunissant et indélébile permet de coller, durcir, sculpter et modeler la peinture. Très concentré, il multiplie en outre le pouvoir couvrant de l'acrylique. Incolore, avec une finition satinée, il peut être mélangé avec toute couleur ou mélange de pigments pour créer ses propres couleurs.



1. PRÉPARER

Préparer sa couleur, apprêter son support

Le travail du peintre commence par la préparation de son matériel.



GESSO BLANC

Apprêt applicable sur différents supports absorbants. Sous-couche parfaitement opaque, mate et non jaunissante. Peut être coloré avec de la peinture acrylique, se dilue avec de l'eau. Après séchage, résiste à l'eau et à la lumière.



MORTIER DE STRUCTURE BEAUX-ARTS

Parfait pour réaliser des empâtements marqués au couteau. Cet additif permet de faire des fonds semi-épais en relief. Il donne un effet blanc opaque au séchage. Il peut être associé aux gels pour l'amplifier ou le mélanger avec de la couleur acrylique pour une infinité de formes créatives.



RETARDATEUR LIQUIDE

Il permet de prolonger le temps de travail de la couleur acrylique, en augmentant le temps de séchage, et facilite la reprise des tonalités. Ne pas associer plus de 5% de retardateur à la couleur. Il peut être utilisé pour garder plus longtemps la couleur fraîche sur la palette et laisser le temps aux artistes de travailler.

2. CRÉER

Donner vie à la peinture

Une fois sa toile apprêtée et sa couleur préparée, le peintre peut laisser son inspiration le guider. Les additifs de cette seconde catégorie rendent possible la vision de l'artiste par des effets de texture ou de couleur.



MÉDIUM FLUIDE BRILLANT OU MAT

Ce médium augmente la fluidité et la transparence de la peinture pour créer des effets de coulures et de glaciés dans un rendu mat ou brillant. Il est miscible en toutes proportions avec des peintures acryliques.



GEL À INTÉGRATION DE MATIÈRE BRILLANT OU MAT

Permettant de créer des fonds en relief léger, des collages ou des incrustations, ce gel offre également au peintre la possibilité de modeler la couleur. Crémeux, souple, translucide et non-jaunissant, il accroît la transparence et peut être associé à des couleurs sans en changer la viscosité.



GEL 3D À EFFET DE VOLUME BRILLANT OU MAT

Ce médium de structure rend possible des effets épais, d'une densité importante avec de hauts volumes rigides tout en gardant une écriture précise. Il peut être mélangé aux couleurs en toute proportion sans changer leur valeur. Il conserve les reliefs créés sans les aplanir au séchage, avec une finition brillante ou mate.

3. PROTÉGER

Protéger et préserver son oeuvre dans le temps

Pour apporter la touche finale à chaque oeuvre et lui permettre de résister au temps, Lefranc Bourgeois a mis au point des vernis à la finition mate ou brillante pour sublimer et protéger le travail du peintre.



VERNIS FINAL LIQUIDE MAT

Une fois la toile terminée, le vernis final liquide mat permet au peintre de la protéger contre les effets du temps dans un rendu mat. S'applique au pinceau.



VERNIS FINAL LIQUIDE BRILLANT

Une fois la toile terminée, le vernis final liquide brillant permet au peintre de la protéger contre les effets du temps dans un rendu brillant. S'applique au pinceau.

PRODUIT	TEXTURE	FINITION	SÉCHAGE	VOLUME
1. PRÉPARER				
GEL LIANT MULTI-EFFETS	GEL	MAT	MOYEN	500ML / 1L
GESSO BLANC	SEMI-LIQUIDE	MAT	RAPIDE	500ML / 1L / 2.5L
MORTIER DE STRUCTURE BEAUX-ARTS	PÂTE	MAT	MOYEN	250ML / 500ML
RETARDATEUR LIQUIDE	LIQUIDE	BRILLANT	LENT	120ML
2. CRÉER				
MÉDIUM FLUIDE	LIQUIDE	MAT ou BRILLANT	MOYEN	120ML / 250ML
GEL INTÉGRATION DE MATIÈRE	GEL	MAT ou BRILLANT	MOYEN	120ML / 250ML
GEL 3D	GEL	MAT ou BRILLANT	MOYEN	120ML / 250ML
3. PROTÉGER				
VERNIS FINAL LIQUIDE	LIQUIDE	MAT ou BRILLANT	MOYEN	120ML / 250ML



Une couleur
Un additif
Créer à l'infini

LES EFFETS POUR LA PEINTURE ACRYLIQUE

Laisser libre court à sa créativité

Les additifs Lefranc Bourgeois ont permis aux artistes d'hier et d'aujourd'hui de donner à leurs oeuvres une touche personnelle à travers des matières laissant toute latitude à la création.

Les pages suivantes de ce guide, construites comme des recettes, expliquent comment les principaux effets de peinture acrylique peuvent être obtenus à partir des produits Lefranc Bourgeois, et ainsi laisser libre court à la créativité de chaque artiste.

Découvrez d'autres
recettes et tutoriels sur
le site Lefranc Bourgeois :
<http://www.lefrancbourgeois.com>



PRÉPARER SA TOILE

Unique, le gel liant multi-effets Lefranc Bourgeois permet à chaque peintre de donner à sa toile un aspect différent en créant des surfaces texturées uniques pour des collages, une écriture sculpturale modelée ou des éléments textiles durcis et intégrés à la couleur.

Pour réaliser ces trois techniques, munissez-vous de :

- 1 couleur acrylique Lefranc Bourgeois
- 1 gel liant multi-effets
- 1 couteau à peindre N°7
- 1 support : châssis entoilé

Technique :

Pour coller et incruster des poids importants tels que des pierres sur la couleur ou dans la couleur, mélangez 2/3 de gel pour 1/3 de couleur. Déposez la matière au coeur de ce mélange. Le séchage dure 1 jour.

Pour durcir une matière de nature souple (textile, papier,...), imbiblez-la d'une dose importante de gel liant multi-effets sur les deux faces. Une fois durcie, appliquez-la sur la toile fraîchement recouverte de couleur et de gel liant multi-effets tout en lui donnant la forme voulue. Le séchage dure 2 jours.

Pour créer des structures en volumes colorées en surface lisse ou haut relief, mélangez 1/3 de couleur pour 2/3 de gel. Associez-y toujours de la poudre de marbre, du plâtre de moulage / enduit de mortier ou de la sciure de bois selon la densité voulue. Mixez bien pour obtenir une masse dense à modeler. Une fois sec, vous pourrez la sculpter ou la poncer, avec un fini opaque et mat. Séchage en 2 à 5 jours.



PEINDRE EN EMPÂTEMENT

L'effet d'empâtement permet de donner de l'épaisseur et du relief à la matière, en créant des bas reliefs marqués au couteau et des écritures semi-épaisses et rigides.

Pour peindre en empâtement, munissez-vous de :

- 1 couleur acrylique Lefranc Bourgeois
- 1 mortier de structure beaux-arts
- 1 couteau à peindre N° 7
- 1 support : châssis entoilé

Technique :

Pour créer, incorporez à 1/3 de couleur (qui s'éclaircira un peu au séchage) 2/3 de mortier de structure beaux-arts : cela formera une texture plus rigide qu'un gel et aura un rendu opaque et mat après séchage. Appliquez le mélange sur le support pour obtenir une écriture en relief. Jouez avec le couteau pour former des variantes. Vous pouvez y associer un gel pour obtenir plus de volume : pour cela, ajoutez 1/3 de gel à votre mélange pour ne pas avoir de fissures lors d'applications de plus de 5 mm. Séchage entre 1 à 2 jours selon volume.



PEINDRE EN GLACIS

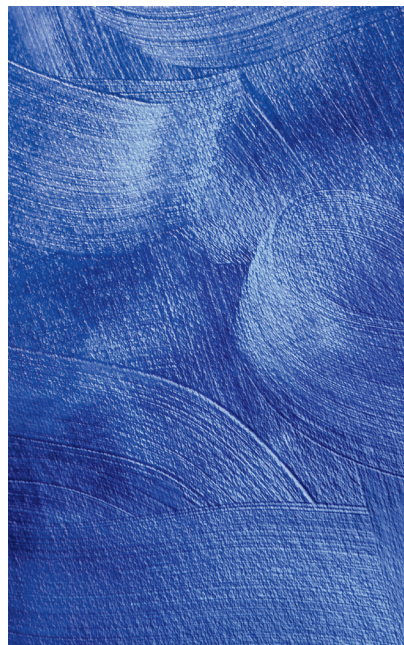
Le glacis modifie la couleur en transparence et la fluidifie pour lui donner un aspect plus intense.

Pour peindre en glacis, munissez-vous de :

- 1 couleur acrylique Lefranc Bourgeois
- 1 médium fluide brillant transparent
- 1 brosse plate synthétique manche court N°12 (pour grande surface) ou 1 spalter N°50 manche court (pour moyenne surface) ou brosse plate N°12 manche long
- 1 surface : toile

Technique :

Mélangez 1/3 de couleur pour 2/3 de médium sans diluer la couleur à l'eau. Étalez une noisette de votre mélange sur votre toile d'un geste rapide, de gauche à droite, en formant le chiffre huit à l'aide d'un pinceau. Réalisez ce geste uniformément et en une seule passe, jusqu'à obtenir un film lisse et fin. Le séchage dure 1 jour.



CRÉER DES EFFETS MATS

L'effet mat rend compte de l'effet de touche dans un rendu mat.

Pour créer des effets mats, munissez-vous de :

- 1 couleur acrylique Lefranc Bourgeois
- 1 médium fluide mat translucide
- 1 brosse plate synthétique manche court N°12 (pour grande surface) ou 1 spalter N°50 manche court (pour moyenne surface) ou brosse plate N°12 manche long
- 1 surface : toile

Technique :

Mélangez 1/3 de couleur pour 2/3 de médium jusqu'à l'obtention d'une couleur délavée intermédiaire, claire et transparente. D'un geste rapide et en une seule passe, étalez la couleur de bas en haut en formant le chiffre huit. Appliquez la couleur de telle sorte à obtenir un film lisse et fin. Le séchage dure 1 jour.



CRÉER DES EFFETS DE TEXTURE BRILLANTS

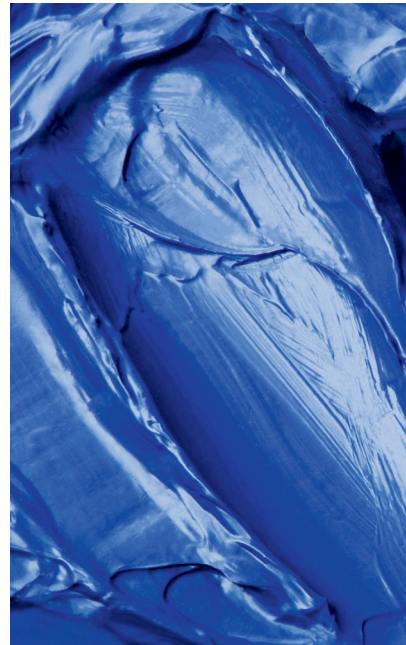
Dans un rendu brillant, l'effet de texture apporte du volume et de la densité à la couleur. Il permet de réaliser des volumes rigides jusqu'à 1,5 cm, qui ne s'affaissent pas.

Pour créer des textures brillantes, munissez-vous de :

- 1 couleur acrylique Lefranc Bourgeois
- 1 gel 3D à effet de volume brillant transparent
- 1 couteau à peindre N°7
- 1 surface : toile

Technique :

Mélangez 1/3 de couleur pour 2/3 de gel à effet de volume épais et brillant en juxtaposant ton sur ton pour créer une forte masse texturée en modelant l'écriture colorée pour obtenir des stries/cratères/crêtes en haut volume grâce au couteau. Cela fera ressortir le rendu lumineux de la matière. Le séchage dure 2 à 4 jours.



CRÉER DES EFFETS DE TEXTURE MATS

Dans un rendu mat, l'effet de texture apporte du volume et de la densité à la couleur. Il permet de réaliser des volumes rigides jusqu'à 1,5 cm, qui ne s'affaissent pas.

Pour créer des textures mates, munissez-vous de :

- 1 couleur acrylique Lefranc Bourgeois
- 1 gel 3D à effet de volume mat
- 1 couteau à peindre N°7
- 1 surface : toile

Technique :

Mélangez 1/3 de couleur pour 2/3 de gel à effet de volume épais et mat en juxtaposant ton sur ton pour créer une forte masse texturée en modelant l'écriture colorée pour obtenir des stries/cratères/crêtes en haut volume grâce au couteau. Cela fera ressortir le rendu mat de la matière. Le séchage dure 2 à 4 jours .



CRÉER DES EFFETS D'INTÉGRATION DE MATIÈRE BRILLANTS

Cette recette permet de créer des collages sur toile tout en affirmant la brillance et la transparence de la peinture acrylique.

Pour créer des collages brillants, munissez-vous de :

1 couleur acrylique Lefranc Bourgeois
1 gel à intégration de matière brillant transparent
1 couteau à peindre N° 5
Graviers de 2 ou 3 mm
1 support : toile

Technique :

Mélangez 1/3 de couleur et 2/3 de gel en mixant à l'aide d'un couteau. Ce gel préservera la vivacité de la couleur car il est transparent brillant. Appliquez le mélange touche par touche sur la toile à l'aide d'un couteau N° 5 en les juxtaposant les unes sur les autres. Lors de l'application, rechargez souvent et généreusement l'applicateur. Intégrez enfin les graviers et les laissez coller dans le mélange d'une épaisseur de 3 mm. Le séchage dure 3 jours.



CRÉER DES EFFETS D'INTÉGRATION DE MATIÈRE MATS

Cet effet permet de créer des collages sur toile tout en affirmant la matité de la couleur et en accroissant légèrement le volume de la matière.

Pour créer des collages mats, munissez-vous de :

1 couleur acrylique Lefranc Bourgeois
1 gel à intégration de matière mat
1 couteau à peindre N° 5
Graviers de 2 ou 3 mm
1 support : toile

Technique :

Mélangez 1/3 de couleur et 2/3 de gel à intégration de matière en écrasant plusieurs fois les 2 pâtes à l'aide d'un couteau à peindre. Appliquez le mélange touche par touche sur votre toile à l'aide d'un couteau à peindre en les juxtaposant les unes sur les autres. Lors de l'application, rechargez souvent et généreusement l'applicateur. Intégrez enfin les graviers et les laissez coller dans le mélange d'une épaisseur de 3 mm. Le séchage dure 3 jours.



LA NOUVELLE GAMME LEFRANC BOURGEOIS

Parce que la créativité n'a pas de limite et parce qu'il est indispensable que l'artiste ne fasse qu'un avec sa matière et son oeuvre, Lefranc Bourgeois, c'est une gamme complète de peinture et d'additifs, mais aussi d'accessoires pour tous les types de peintures.

Une nouvelle gamme de pinceaux synthétiques souples et nerveux accompagnant le geste du peintre.

Les nouveaux blocs papier acrylique ont été développés pour un rendu d'écriture spécialement dédié à l'acrylique. 100 % sans acide et fabriqué à la cuve afin de garantir sa stabilité et sa résistance au vieillissement. Le papier a bénéficié d'un collage en surface et dans la masse pour donner d'avantage de brillance aux couleurs. Il est gaufré pour créer une texture proche de la toile. Chaque bloc papier gommé contient 15 feuilles de 300 g/m². Disponible en A3, A4 et 41X51CM.

Des coffrets pour découvrir des assortiments de couleurs.



Découvrez les recettes et tutoriels sur le site Lefranc Bourgeois :
www.lefrancbourgeois.com



Lefranc Bourgeois 5, rue René Panhard
F-72021 Le Mans Cedex 2 33 (0)2 43 83 83 00
www.lefrancbourgeois.com

