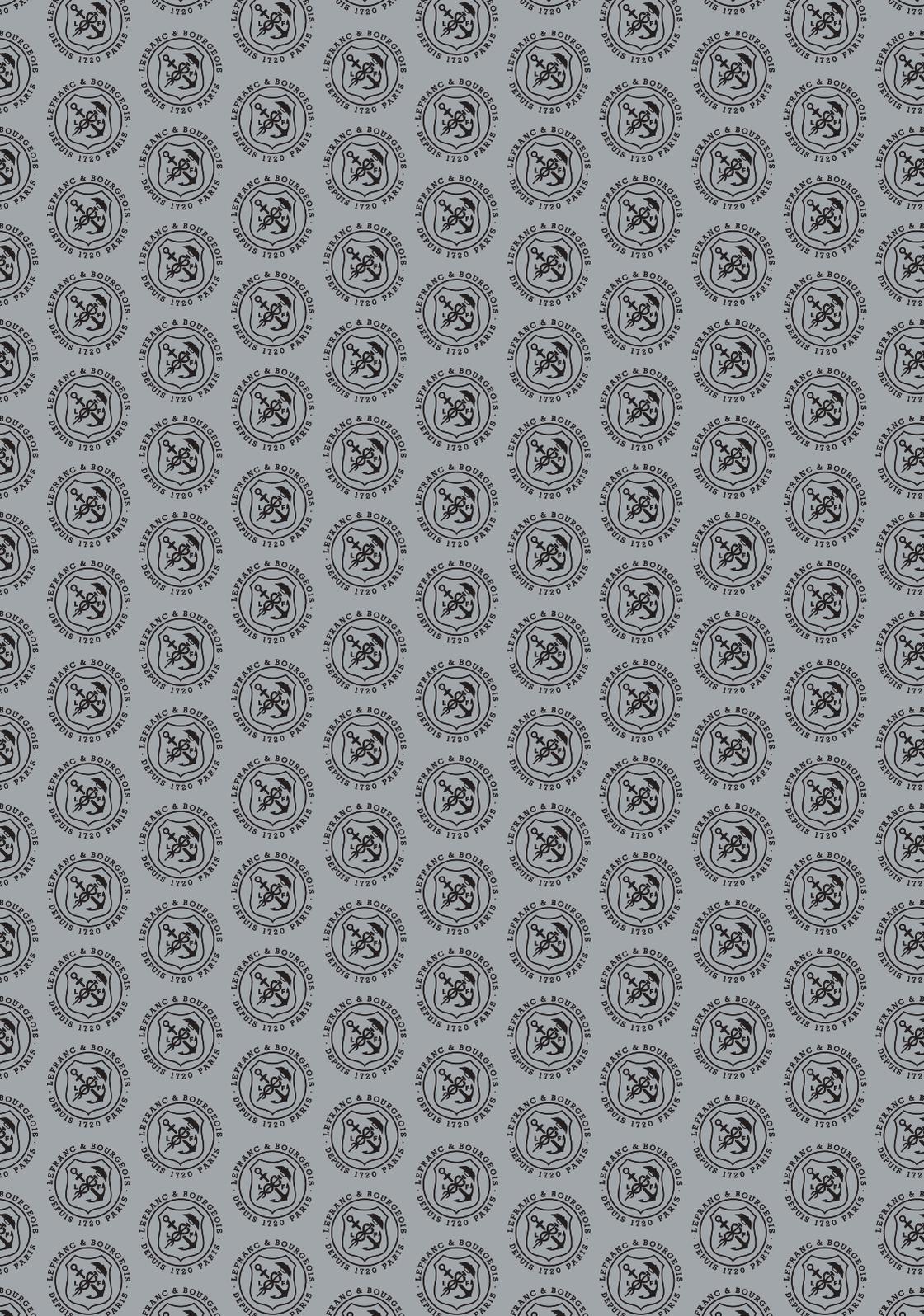


LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS

LINEL

La gouache des créateurs,
à la qualité exceptionnelle





Peindre, c'est se perdre dans un monde de couleurs, c'est faire corps avec la matière jusqu'à ce que l'une et l'autre se révèlent et s'expriment dans une poésie silencieuse.

Dès l'origine, Lefranc Bourgeois a l'intuition de ce rapport charnel de l'Homme à la peinture.

C'est cette quête de la matière idéale qui permet à Lefranc Bourgeois de fournir, depuis près de 300 ans, plus qu'une couleur : une matière devenue émotion, dont la finesse et l'élégance permettent à tous les passionnés d'enrichir leur pratique de la peinture.

LEFRANC BOURGEOIS
Libérez vos émotions

LEFRANC BOURGEOIS

Destins croisés

Il y a près de 300 ans, Charles Laclef, un apothicaire ancêtre du fondateur de la maison Lefranc rencontre Jean Siméon Chardin. Parce que leurs compétences sont complémentaires, la maison Lefranc naît en 1720 de leur collaboration. Elle deviendra l'une des plus belles marques de beaux-arts. La maison inventera, définira et repoussera les standards de qualité pour la peinture à l'huile. Près de deux siècles plus tard, une autre rencontre changera le destin de la peinture : celle avec Joseph Bourgeois.

Au début du XX^{ème} siècle, alors que le monde vit au rythme effréné de la révolution industrielle, les artistes contemporains recherchent une peinture plus docile et plus rapide au séchage. Les travaux de recherche de Joseph Bourgeois – visionnaire et désireux de s'adapter au nouveau style de vie des artistes – permettent à son entreprise de se distinguer en contribuant à la mise aux points des peintures acryliques et vinyliques : il fabrique des peintures qui séchent plus rapidement et offrent une nouvelle spontanéité aux peintres.

Parce qu'elles partagent une vision commune de l'art et de l'industrie, les maisons Lefranc et Bourgeois s'associent en 1965. Enfin, art et science se mêlent pour servir le geste de chaque artiste.



L'usine de Montreuil-Sous-Bois où Joseph Bourgeois fabrique les premières couleurs non-dangereuses.

L'HISTOIRE DE LA GOUACHE

Les peintures à l'eau apparurent lorsque les hommes commencèrent à peindre sur les murs des cavernes, en mélangeant eau et terres colorées. Les premiers Egyptiens y ont ajouté de la gomme végétale, issue de l'acacia : la gomme arabique. Les fresques encore visibles attestent de l'efficacité de cette recette.

La Gouache est obtenue par broyage de pigments, de gomme arabique et d'une charge blanche.

Elle est généralement utilisée pour les études de paysages, les maquettes ou les esquisses préparatoires. Son opacité lui confère une qualité importante en peinture : les couleurs claires peuvent se superposer indéfiniment aux couleurs foncées.



LINEL

Une qualité exceptionnelle

LINEL est une gouache extra-fine unique, crémeuse et très pigmentée.

LINEL comporte de la gomme arabique, une des dernières gouaches au monde à être encore fabriquée avec ce savoir-faire français, ce qui lui confère une qualité incomparable. Cette gomme arabique, est la résine naturelle issue d'un arbre, l'Acacia. Elle est déterminante dans la composition de la gouache puisqu'elle offre un pouvoir opacifiant et une bonne résistance au temps. Ainsi, les couleurs sont d'un mat profond et conservent un aspect opaque, une fois sèches.

APPLICATION

LINEL s'applique avec tout type de pinceaux. Pour les aplats ou lavis, favoriser la brosse plate. Pour le travail de touche ou glacis, utiliser un pinceau rond. Pour le travail de précision, un pinceau rond très fin ou un liner seront à privilégier.

PRÉPARATION DE FONDS

LINEL permet de réaliser des fonds intenses. Pour la réalisation d'aplat, ajouter une goutte d'eau dans votre couleur et humidifier la pointe de votre pinceau : cela permettra de créer un juste équilibre.



LINEL

VERNISSAGE

Une peinture à la gouache n'est en règle générale pas vernie puisqu'elle est le plus souvent exposée sous verre. Toutefois, LINEL peut être vernie pour optimiser sa protection dans le temps. Bien qu'une gouache une fois sèche restera délébile, le fait de la vernir va permettre d'obtenir des couleurs encore plus vives. Le vernis surfin Lefranc Bourgeois créera un film très fin non jaunissant, et totalement protecteur.

NETTOYAGE DES APPLICATEURS

Privilégier le nettoyage à l'eau pour la peinture humide ou sèche. Pour nettoyer le pinceau utilisé pour vernir, il faudra utiliser de l'alcool à brûler sans attendre que le vernis durcisse.



LINEL

Des couleurs riches et variées

« La gouache Linel est une référence dans l'univers des peintures pour les artistes et les designers. D'une grande qualité pigmentaire, saturée, riche, soyeuse, onctueuse, souple, opaque et d'une profonde matité, elle est la Rolls des gouaches. »

Philippe Roaldes. Designer-couleur - Professeur enseignant à l'EnsAD*

*Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs



Couleur puissante

LINEL possède une palette de couleurs riche, variée et moderne en tonalité, lui offrant une excellente résistance au temps et à la lumière.

- Les couleurs sont librement inter-mixables et prêtes à l'emploi.
- L'association des couleurs entre elles permettra de créer des dégradés, des fondus ou patchworks colorés, révélant la vivacité de chaque nuance ainsi obtenue.
- Sa concentration en pigments et son niveau de saturation favorisent le mélange des couleurs par l'obtention de tons très purs à des tons de gris faibles.

LA NOUVELLE PALETTE LINEL

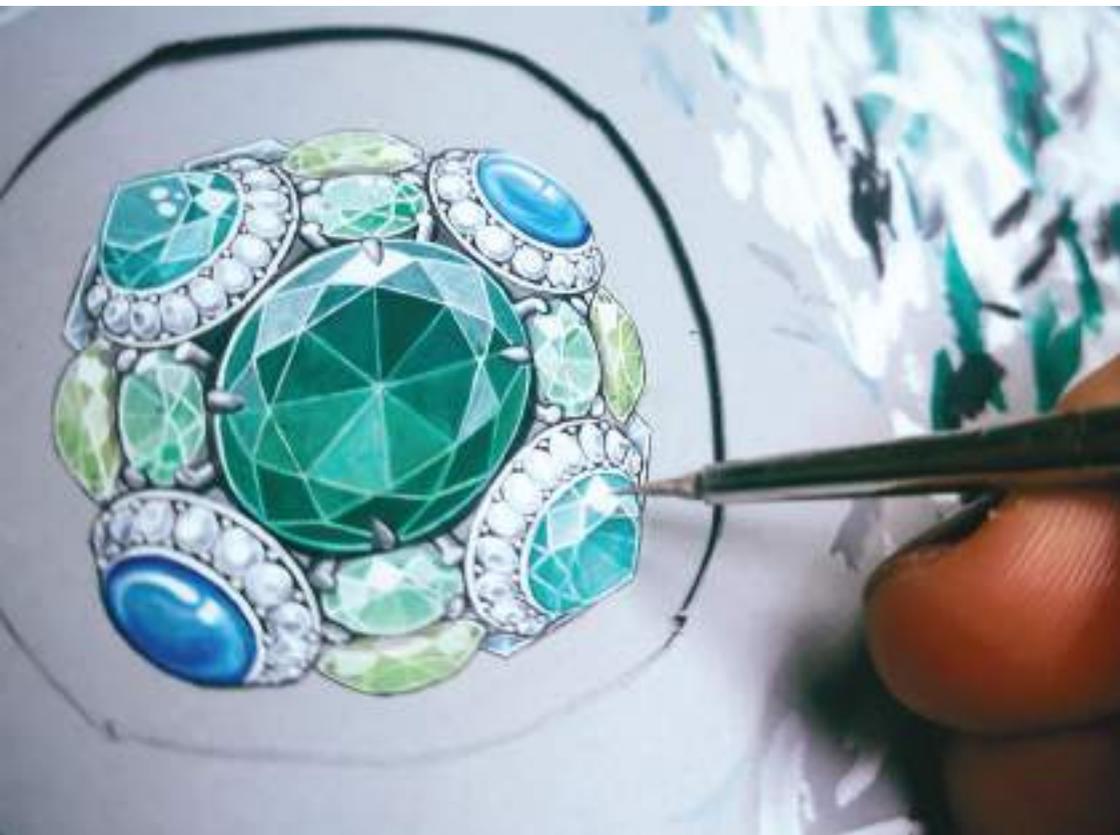
Une gamme plus nuancée

La palette de couleurs LINEL a été retravaillée de manière à obtenir une gamme de nuances plus riches et équilibrées correspondant aux nouvelles tendances (suppression de certaines teintes devenues obsolètes et intégration de nouvelles teintes plus modernes).

Elle présente désormais un spectre de teintes cohérentes, d'opacités et de formats (sets), qui répondent aux demandes des peintres les plus exigeants.

Cette gamme a été testée et approuvée par des artistes et des professeurs issus d'écoles d'art.

Le Gouaché est réalisé par Estelle Lagarde gouacheuse pour la haute joaillerie, avec les couleurs LINEL.



LA NOUVELLE PALETTE LINEL

Une texture au service de la libre expression

Une texture unique

- La gouache LINEL donne un caractère souple et généreux à la pâte, avec un aspect crémeux à la sortie du tube.
- Elle permet une écriture incomparable en raison de sa texture velours unique ; la meilleure amie des designers.



Rendu

- Appliquée pure ou légèrement diluée à l'eau, LINEL offre une belle luminosité de part sa richesse pigmentaire.

Une gouache multi-supports

- LINEL s'applique sur tout support dit « maigres » (papier, contrecollé, bois, châssis), ce qui lui vaut d'être fortement appréciée des designers pour ses aplats homogènes.



LINEL

La gouache des créateurs,
à la qualité exceptionnelle

LA NOUVELLE PALETTE LINEL

Cette sublime gamme extra-fine offre désormais
78 nuances riches et modernes avec 11 nouvelles couleurs.

	<p>JAUNE CITRON SANS CADMIUM 898</p> <p>S3 ★ ★ ■</p>		<p>ROUGE PERSAN 845</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>P072/P8170</p>		<p>VIOLET DIOXAZINE 473</p> <p>S1 ★ ★ ■</p> <p>PV23</p>
	<p>JAUNE CITRON 169</p> <p>S1 ★ ★ ■</p> <p>PY3/PY1</p>		<p>ROUGE VERMILLON 395</p> <p>S2 ★ ★ ■</p> <p>P63/P013</p>		<p>VIOLET OUTREMER 057</p> <p>S1 ★ ■</p> <p>PV3</p>
	<p>JAUNE PRIMAIRE 153</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PY7/PY138</p>		<p>ROUGE RUBIS 388</p> <p>S1 ★ ★ ■</p> <p>P90</p>		<p>OUTREMER 054</p> <p>S2 ★ ★ ★ ■</p> <p>P829</p>
	<p>JAUNE JAPONAIS CLAIR 183</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PV14</p>		<p>ROUGE BRILLANT 336</p> <p>S2 ★ ★ ■</p> <p>P90/P8170</p>		<p>BLEU DE COBALT Q30</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>P828</p>
	<p>JAUNE MOYEN SANS CADMIUM 899</p> <p>S3 ★ ★ ★ ■</p>		<p>ROUGE MOYEN SANS CADMIUM 894</p> <p>S3 ★ ★ ★ ■</p>		<p>BLEU REX 067</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>P829/PW6/PW5</p>
	<p>JAUNE DE CADMIUM MOYEN 159</p> <p>S3 ★ ★ ★ ■</p> <p>PV25</p>		<p>ROUGE DE CHINE 368</p> <p>S2 ★ ★ ■</p> <p>P8184/PW6/P013</p>		<p>BLEU DE PRUSSE 046</p> <p>S2 ★ ★ ★ ■</p> <p>P827</p>
	<p>JAUNE PERSAN 843</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PV65</p>		<p>ROUGE CARMIN 366</p> <p>S2 ★ ★ ■</p> <p>P8170/P812</p>		<p>INDIGO IMITATION 084**</p> <p>S2 ★ ★ ■</p> <p>P827/P8K/P883</p>
	<p>JAUNE JAPONAIS FONCÉ 184</p> <p>S1 ★ ★ ■</p> <p>PY1/P013</p>		<p>LAQUE CARMINÉE 341**</p> <p>S1 ★ ■</p> <p>P883/P812</p>		<p>BLEU MARINE 042</p> <p>S3 ★ ★ ★ ■</p> <p>P829/P8K9</p>
	<p>JAUNE INDIEN IMITATION 181</p> <p>S2 ★ ★ ■</p> <p>PY1/P013</p>		<p>ROUGE PRIMAIRE 437</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PV19</p>		<p>BLEU HOGGAR 036</p> <p>S3 ★ ★ ★ ■</p> <p>P815.6/P815.0</p>
	<p>JAUNE ORANGÉ SANS CADMIUM 910</p> <p>S3 ★ ★ ★ ■</p>		<p>ROSE TYRIEN 354**</p> <p>S1 ★ ■</p> <p>FLUOSFR14</p>		<p>BLEU DE CÉRULÉUM IMITATION 065</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>P815.1/PW6</p>
	<p>ORANGE PERSAN 844</p> <p>S2 ★ ★ ■</p> <p>P013/PV1</p>		<p>MAGENTA QUINACRIDONE 859</p> <p>S2 ★ ★ ★ ■</p> <p>P8122</p>		<p>BLEU DE FRANCE 076</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>P815.1/PW6</p>
	<p>ROUGE ÉCARLATE SANS CADMIUM 918</p> <p>S3 ★ ★ ★ ■</p>		<p>LAQUE DE GARANCE FONCÉE 346**</p> <p>S2 ★ ■</p> <p>P883/PV2</p>		<p>BLEU PRIMAIRE 063</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>P815.1</p>
	<p>ROUGE DE CADMIUM ÉCARLATE 418</p> <p>S3 ★ ★ ★ ■</p> <p>P8108</p>		<p>VIOLET QUINACRIDONE 860</p> <p>S2 ★ ★ ★ ■</p> <p>PV65</p>		<p>TON BLEU AZURAL 047</p> <p>S2 ★ ★ ★ ■</p> <p>P815.1/P87</p>

Ton de masse	
Opacité	Réduit au blanc à 50%

SÉRIE

- S1 Série 1
S2 Série 2
S3 Série 3

SOLIDITÉ À LA LUMIÈRE

- *** Couleurs d'une solidité complète à la lumière même très dégradées
** Couleurs très solides à la lumière
* Couleurs solides à la lumière
F Couleurs fugaces

OPACITÉ

- Couleurs opaques
▣ Couleurs semi-transparentes, semi-opaques

www.lefrancbourgeois.com



BLEU TURQUOISE 050
S1 *** ■
PB15.3/P67/PW6



VERT JAUNE 590
S2 *** ▣
PY3/PY14/P67



SÉPIA NATURELLE 121
S2 *** ■
PBK9/PB101



TURQUOISE PROFOND 070
S1 *** ■



JAUNE DE NAPLES 191
S1 * ■
PY1/P01.3/PW6/PW5



GRIS LICHEN 846
S1 *** ■
PY42/PB69/PW5



VERT DE COBALT FONCÉ 522
S1 *** ■
PG26



OCRE JAUNE 302
S1 *** ■
PY42



GRIS NEUTRE 258
S1 *** ■
PBK1/PB101/PW5/PY42



VERT ÉMERAUDE IMITATION 364
S2 ** * ■
PG7/PY3



JAUNE MONACCO 188
S1 * * * ■
PY42/PY65



GRIS ORAGE 847
S1 *** ■
PBK9/PB29/PW6



TON VERT VERONÈSE 551
S1 * * * ■
PG7/PY3/PB27



TERRE DE SIENNE NATURELLE 482
S2 *** ■
PY42/PB101



GRIS DE PAYNE 261
S1 *** ▣
PB27/PB67



VERT JAPONAIS CLAIR 536
S2 * * * ■
PG7/PY3



OCRE ROSE 817
S1 *** ■
PY42/PW6



NOIR INTENSE 268
S1 * * * ■
PBK1



VERT ACACIA 502
S1 * * * ■
PY3/P67/PW6



OCRE ROUGE 306
S2 *** ■
PY42/PB101



NOIR D'IVOIRE 269*
S1 *** ■
PBK9



VERT PRÉ 543
S2 * * * ▣
PG7/PY3



TERRE DE SIENNE BRÛLÉE 481
S2 *** ■
PB101/PY42/PBK11



BLANC SUPER COUVRANT 012*
S1 *** ■
PW6/PW5



VERT BRILLANT 558
S1 * * * ▣
PY74/P67/PY3



TERRE D'OMBRE BRÛLÉE 477
S2 *** ■
PB80/PY42/PB101



BLANC DE ZINC 009*
S1 *** ▣
PW5



VERT OXYDE DE CHROME 542
S1 *** ■
PG17



BRUN VAN DYCK 111
S1 * * * * ■
PY42/PB101/PB87



BLANC DE TITANE 008*
S1 *** ■
PW6



VERT DE VESSIE 552
S1 * * * ▣
P68



TERRE DE CASSEL 475
S2 *** ■
PB101/PB69



ARGENT 710
S1 *** ■
MICAS



VERT OLIVE 541
S2 * * * * ▣
P68/P013



TERRE D'OMBRE NATURELLE 478
S1 *** ■
PB87/PY42



OR 700
S1 * * * * ■
MICAS



VERT SAINT MICHEL 580
S1 * * * * ■
PY3/PY1/P67/P013



SÉPIA COLORÉE 120
S1 *** ■
PY42/PB101/PB87/PB69



CUIVRE 707
S1 *** ■
MICAS

78

COULEURS

- * 60ML
** Non miscible

FABRIQUÉ EN FRANCE

LINEL



NOUVELLES COULEURS LINEL

Élargir le spectre des couleurs

Les couleurs sans Cadmium

Forte d'une réelle innovation mondiale en 2017 la marque Lefranc Bourgeois à créer des couleurs qui restituent toute la force et la puissance du cadmium et une justesse des mélanges. C'est une alternative plus écologique et moins toxique.

5 couleurs sans Cadmium : Jaune citron sans cadmium, Jaune moyen sans cadmium, Jaune orangé sans cadmium, Rouge écarlate sans cadmium, Rouge moyen sans cadmium.



NOUVELLES COULEURS LINEL

Élargir le spectre des couleurs

Les couleurs Métalliques

A l'écoute des nouvelles tendances et soucieuse d'offrir des perspectives artistiques toujours plus riches, la marque Lefranc Bourgeois offre désormais de nouvelles couleurs métalliques.

3 couleurs métalliques : argent, cuivre, or

Issues de pigments solides et résistants à la lumière, ces couleurs permettent un rendu de qualité, une tenue dans le temps et apportent à ses utilisateurs des valeurs chromatiques nouvelles.



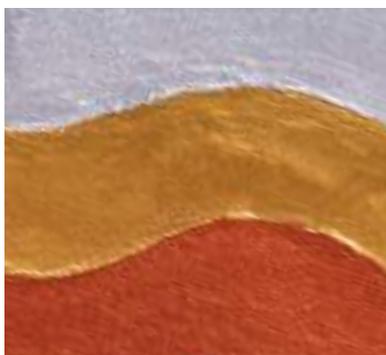
ARGENT 710
S1 ★ ★ ★ ■
MICAS



OR 700
S1 ★ ★ ★ ■
MICAS



CUIVRE 707
S1 ★ ★ ★ ■
MICAS



NOUVELLES COULEURS LINEL

Élargir le spectre des couleurs

Nouvelles teintes

9 autres couleurs plus modernes testées et approuvées par des professeurs en Ecole d'Art.



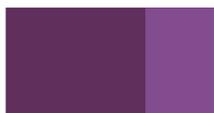
ROUGE PRIMAIRE
437

S1	★ ★ ★	■
PV19		



MAGENTA
QUINACRIDONE 859

S2	★ ★ ★	■
PR122		



VIOLET
QUINACRIDONE 860

S2	★ ★ ★	■
PV55		



VIOLET DIOXAZINE
473

S1	★ ★	■
PV23		



TURQUOISE PROFOND
070

S1	★ ★ ★	■
----	-------	---



VERT DE COBALT
FONCÉ 522

S1	★ ★ ★	■
PG26		



VERT OXYDE DE
CHROME 542

S1	★ ★ ★	■
PG17		



VERT JAUNE 590

S2	★ ★	■
PY3/PY74/PG17		



OCRE ROSE 817

S1	★ ★ ★	■
PY42/PW6		

Les couleurs essentielles : Jaune Citron, Jaune Primaire, Jaune Persan, Rouge Vermillon, Rouge Primaire, Outremer, Bleu de Cobalt, Bleu Primaire, Vert Brillant, Ocre Jaune, Terre d'Ombre Brûlée, Gris de Payne, Noir d'Ivoire, Blanc de Titane

LINEL

La nouvelle gamme LINEL



60 ML

14 ML

Palette de 78 tubes de couleurs.
2 formats de 14ml et 60 ml.
2 sets complémentaires.

Le set Primaires classique pour les mélanges fondamentaux. 6 x 14ml tubes.



Le set Doubles Primaires: un ton chaud et un ton froid de chaque couleurs primaires spécialement sélectionnées pour obtenir encore plus de nuances variées qu'avec les primaires de bases. 10 x 14ml tubes.



LA GAMME LEFRANC BOURGEOIS

Parce que la créativité n'a pas de limite, Lefranc Bourgeois offre une gamme complète de couleurs, d'encre et d'additifs. Elle se compose également d'accessoires (pinceaux, papier) qui viennent compléter l'univers arts graphiques.

Des produits permettant à chaque artiste de créer des toiles où passion et émotion font corps dans un mélange de couleurs et de matières.

Tous les additifs, encres et accessoires sont compatibles avec LINEL pour créer à l'infini.



La gouache Etude



Les encres

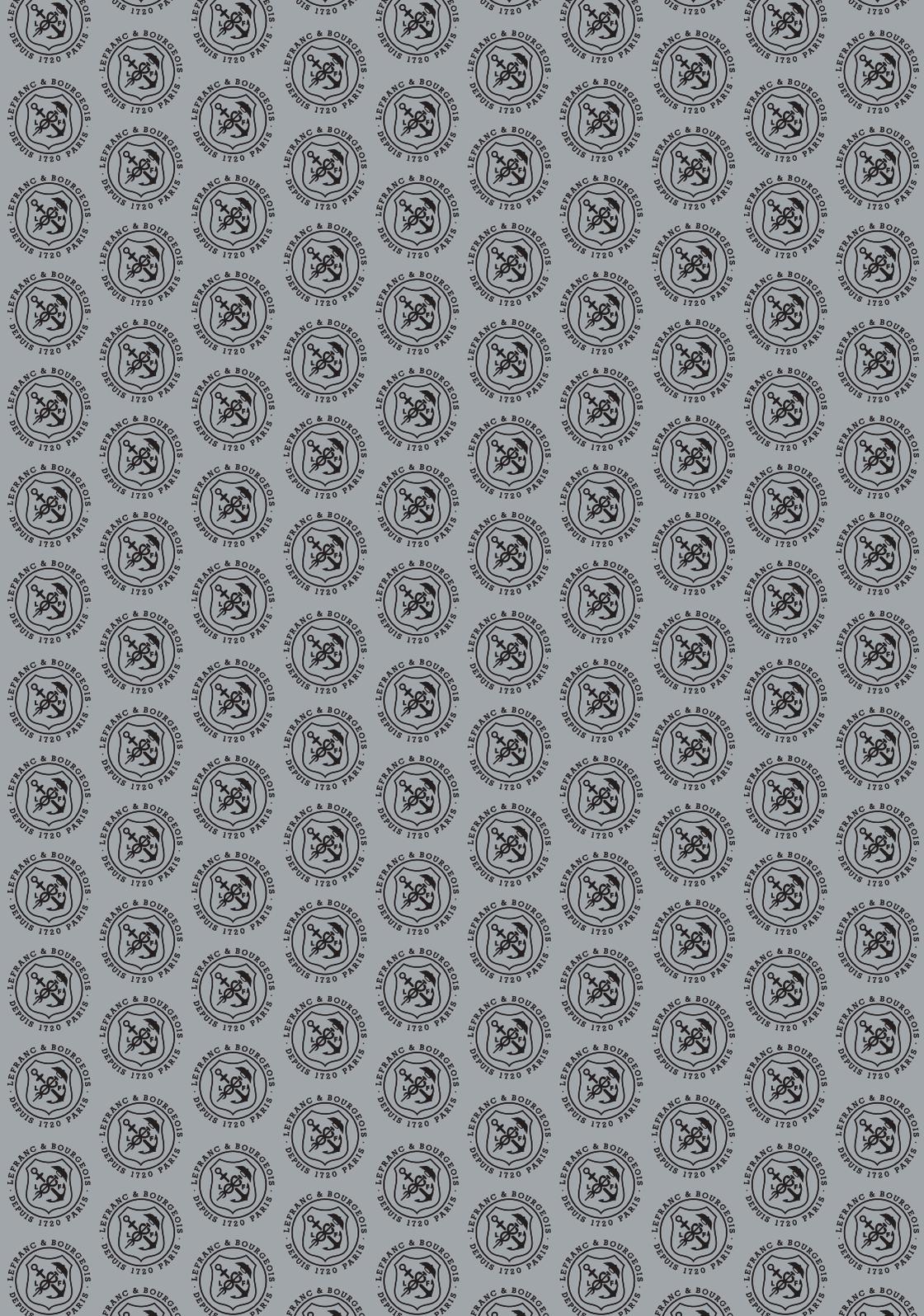


Les additifs



Les accessoires

Découvrez les recettes et tutoriels sur le site Lefranc Bourgeois :
www.lefrancbourgeois.com





Lefranc Bourgeois 5, rue René Panhard
F-72021 Le Mans Cedex 2 33 (0)2 43 83 83 00
www.lefrancbourgeois.com

